Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

13 Ekim 1969
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 1 Sayı : 40

20 nci Genel Milletvekili Seçimlerinde Bolu İlinde

A.P. Büyük Çoğunlukla Önde Gidiyor

Bütün Yurtta küçük partiler bir varlık gösteremedi G.P. 3.cü durumunda

Milletvekili Seçimlari İl çemizde ufak-tefek seçim ha disesi hariç seçim hadisesiz geç miştir. İştirak nisbetinin çok düşük olduğu seçimlerde, 42902 Düzce'li oyunu kul-lanmıştır. 2626 oy iptal edil miştir. Düzce İlçesinde gaze temiz makineye yerildiği an daki durum da partilere ve müstakil Adayın aldığı oy sa yıları şöyledir A. P. 21570, C. H. P. 11531, G. P. 1695, M. H. P. 806, M. P. 1614, Y.T. P. 1218. Müstakil, 1678 oy almıştır.

Çeşitli kaynaklardan aldı ğımız gayri resmi sonuçlara göre Bolu İlinde Adalet Par ti dört, C. H. P. Bir millet-vekili çıkartıyor.

Adalet Partisinden Nihat Bayramoğlu, Halil İbrahim Cop, Mehmet Şükrü Kıygı-oğlu, Ahmet Çakman C. H. Partisinden de Kemâl Demir Milletvekili oldu.

Kahveden evine giderken Meçhûl şahıslar tarafından

Parasına tama-en Öldürüldü

Son haftalar içinde işle-nen cinayetler, Düzcede hu-zursuzluk yaratırken; Geçti-ğimiz Cumartesi gecesi Bey-köyü köy kahvesinden Kale dibi köyüne giderken yol ü zerinde bir cinayet daha iş-lenmiştir..

Kaledibi köyünden Şev ket Sevim, Beyköyü, köy kahvesinden evine giderken yolda meçhul şahıslar tarafın dan tabancayla öldürülmüştür.

Cinayetin paraya tamaen işlendiği tahmin edilmektedir.

Şevket Sevimin üzerinin ka-tiller tarafından arandığı ya-pılan keşifte tesbit edilmiştir.

Olaya Savcılık ve Jandar ma el koymuş katiller aran-maktadır.

DÜZCE'DE İLK DEFA ŞİİR SERGİSİ

Düzcemizde ilk defa 18. 10. 1969 günü akşamı Halk Eğitim merkezinde İstanbul lu Ozanlarımızdan Nurşin Kavukçuoğlu, Sevgi Balın A rısan, Itır Gürdemirel ve Göl cük'ten Ayşem Ülper, Düz-ce'mizden Halit Çelikoğlunun Kitap, şiir ve resim sergisi açılacaktır.

Ozanlar bu gecede ar-zulayanlara kitaplarını imza layacaklar ve sergi bir hafta müddette ziyaretçilere açılı tutulacaktır.

Cevat Şahin ve Erol Çakman'ın Katili Aranıyor

Hafta içersinde Belediye Meclis Azası Cevat Şahin'ın ölümü ve A. P. İlçe Başkanı Erol Çakman'ın ağır yaralan masıyla neticelenen cinayet olayının neticesi kısmen ay-dınlanandı. Hadiseden dokuz dakika sonra vaka yerine gi-den Düzce Emniyet mensup larının vaka yerinde yaptık-ları tahkikat derinleştirilince veka yerinde bulunan ve du rumundan şüphe edilen Meh met Ali Kubal evvela şahit olarak Karakola Celp edilmiş denişik ifadesi bütün şüphe leri üzerine çekmiştir. Sıkış-tırıldığında Cinayeti Ablası-nın oğlu Muhsin Acar'ın iş-lediğini itiraf etmiştir. Cina-yeti Muhsin Acar'la beraber işledikleri, Cevat Şahini öl-düren Erol Çakman'ı yaralı-yan Muhsin Acar olduğunu k e n d i s i s a d e c e E r o l Çakman'ın göster tiğini Erol Çakman'ı döğmek için Fevzi Çakmak İlkokulu eski Müdürü Musa Yılmaz dan 500 lira aldıklarını itiraf etmiştir.

Musa Yılmaz ve Meh-Ali Kubalı tevkif edilmiştir.

Katil Muhsin Acar'ı Düzce Emniyet Teşkilâtı üç ekip halinde bütün yurtta aramak tadır.

MUHSİN ACAR KİM DİR?

Muhsin ACAR Düzce' nin Gölyaka Bucağının Yazı pınar Köyünden Mehmet A-li Kubalın Ablasının oğlu-dur.

Esrar içmek ten Sarıka-mış Askerî Cezaevinde yatar ken başçavuşun kolunu kır-mış, beş yıla mahkûm olmuş, daha sonra Askerî cezaevinin parmaklıklarını keserek firar etmiştir. Asker kaçağıdır.

Sakarya Polisi yaralama-dan Muhsin Acar'ı aramak-tadır.

Muhsin Acar yakalan-dığında cinayetin nedenleri

(Devamı Sa. 4 de)

DEĞERLENDİRME

A. KEMÂL YUCA

Ortalama 4,5 yıldır belediyemiz Temlikinde bulunan Panayır sahası Tahminlerde yanılmıyor-sak 50-60 Dekar Cıvarın da görünür, Şehrin en iş-lek mahallinde böylesine münbit ve mahsuldar bir Toprak Parçasına senede ancak 15 gün için kulla-nılarak senin 350 gününü atıl ve verimsiz halde terk olunması kelimenin bütün açıklığı ile günahtır.

Başka yerlerde bu ka-bil sahalara azami önem ve rilir kiymetli bir sahanın çoluk çocuk elinde bir o yuncak mahalli veya başı bozuklar toplantı yeri ol-masına asla müsade ve mü samaha edilmez.

Eğer şehir planına gö re burası uzun zaman Pa nayır sahası olarak kalacak sa:

1) mesela buranın p-lanlı bir şekilde ağaçlandı rılması panayır zamanların da sahasının bir kat daha güzelleştirilmesi mümkün dür. Düşünelimki böyle bir toplu sahanın meyveli meyvesiz ağaçlarla hele o-ralarını yaz, kış yeşillik veren fidanlarla süslenme si büyük bir kazanç o-lur.

2) Ve yerine meselâ panayır kalkar kalkmaz, sahaya 2 traktöt sokula-rak sürdürülmesi ve pana yır mevsimi gelmeden ha sadı yapılacak mahsül ekil mesi şüphe yok ki Bele-diye ye kazançlar sağlıya-cak davranışlar olur.

3) Fakat fikrimizce buranın pazar haline so-kularak ve meselâ hafta-nın Pazartesi pazarlarını buraya naklederek 800-1000 haneli Kültür Mahallesi ile Hamidiye Mahallesi ve hatta Fabrika Köyü ile U zun Mustafa; Mergiç, A-ziziye, Kiremit Ocağı ve Çamlı Evlerle İşletme men supları vatandaşların hiz-metine arz etmek vazife olur.

(Devamı Sa. 4 de)

OTO HIRSIZLARI YAKALANDI

Düzce Trafik Bürosu-nun yaptığı kontrol de, İs-tanbul Kadıköy'den dört ma ceraperest gencin İstanbul Kadıköy'de tamirhaneden çal dıkları bir araba hırsızlığını meydana çıkardı.

(Dev. Sa. 4 de)

DEVLET HASTANESİNDEN ŞİKÂYETLER ÇOĞALDI

Düzce Devlet Hastanesi hakkında şikayetler çoğalma ya başladı. Gecenin geç saat lerinde nöbetçi doktorlar ta-rafından hastane kapılartndan kovulan hemşehrilerimiz ta idarehanemize kadar şikayete gelip durumu ilgililere du-yurmamızı istemektedirler.

(Devamı Sa. 4 de)

Petkim, Petro Kimya A. Ş. İşçileriyle Toplu Sözleşme İmzaladı

Tütünçiftlik (Özel muhabirimiz) Kemal ÖZKAL bildiriyor

Tütünçiftlik bin-lerce işçinin çalıştığı Petkin Petro Kimya iş yerin de iş-çilere geniş haklar sağlayan yeni bir toplu iş sözleşmesi imzalanmıştır.

(Devamı Sa. 4 de)

TAŞLAMA

GECE YANAR GÜNDÜZ SÖNER

Herkes gider Mersin'e biz gideriz tersine! Darbı misâ li Düzce de her şeyin tersi kasten mi yapılıyor bile mi yoruz?

Belediye Elektrik İşlet mesi, günün geç saatlerin de hava kararınca sokak ve caddelerimizdeki elektrik lâmbalarını yakar, yakarlar, amma; akşamları geç ya-nan lâmbalar sabahın erken saatlerinde sönünce Düzce karanlıkta kalır.

Zavallı Düzce! Bir yı-ğın sorumsuz kişilerin oyun cağı oldu.

Bakanı soranı yok! Bü tün bu ilgisizlik neden? E-lektrik İşletmesi sorumlula-rı açıklamak lütfunda bulu-nurlarsa memnun oluruz!

TAŞÇI

Gazetemizin adı zikredilmeden Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve her türlü Fikir yazısı iktibas edilemez.

Bir Konferansa Karşıt Yürüyüşün düşündürdükleri

Geçenlerde gazetelerde o kudum, bir hanım konferans çının İzmirde açık bir sinamada verdiği (Manevî Buhran) konulu konferens, diğer bir kısım hanımlarımızın tepkisiyle karşılayıp, bu hanımlar aynı gün ellerinde dövizlerle Atatürkün anneleri Zübeyda hanım kabrine kadar yürüyüşe geçmelerine sebep olmuş.

Kısa bir özenti verdiğim olay bence okunup geçilecek bir havadis olmayıp, üzerinde durulması lâzım gelen bir ni telik taşımaktadır.

Okuduğumuza göre bu yürüyüşte elli kadar döviz ta şınmış, göğüslerde Atanın re simleri ve çelenkler.. Bu ales tanlığa, bu şipşak yürüyüşe geçişe şaşmamak elde değil.. Ne olur her işte bu sür'ati gösterebilsek. Elli dövizin ya zılıp hazırlanması, resimlerin tab'ı çelenklerin yapılması hiç şüphesiz zamana bağlı.

Yürüyüşün sebebi (Manevî Buhran) konulu konferans ve konferasın verildiği saatlerde, bu konferansa tepki göstermek için gisilen, uzun hazırlık isteyen, teşkilâtlı, dövizli, çelenkli, dötr başı mamur fakat alesta bir yürüyüş. Gel de şaşma.

Bu evvelden hazırlık isteyen yürüyüş, konferansın verildiği saatte yapıldığına göre bu yürüyüşçü hanımları harekete geçiren ve hiç şüphe siz kendisine ilerici diyen teşekkül, konferansın mahiyeti ni anlamadan konferansı dinleme zahmetine katlan madan daha evvelden ilân edilen (Manevî Buhran sözcüğüne ya da konferansçının şahsına duydukları ellerji sebebi ile hazırlıklarını önceden tamamlayıp konferansın verildiği gün harekete geçmiş olacaklar. İşte mantığım beni ulaştırdığı netice bu. Elbette şaşmamak la yetinmeyecek mantığıma baş vuracaktım.

Sevgi Balın (Arısan)

Yine gaztelerde okuduğuma göre bu konferansçı ha nım konferansında özet olarak «-Batının hayran olduğu muz kadına vermiş olduğu hak, yüzlerce yıl önce islâmi yette kadına tanınmıştı. Biz bunun kıymetini bilmiyoruz. Biz sadece, başı örtülü, namazını kılan kadına gerici damgasını vuruyoruz. Bir Allahın imini ağzına alan insana kötü nazarla bakıyoruz. Bugün hocaya hacıyı saldıranlar var. Manevî Buhran bunlardan ileri gelmektedir.» diyor. Bir fikirdir, gerçek payı büyüktür.

Yürüyüşçülerin ellerinde taşıdıkları dövizlerden birinde de «İslam dini çıkar için kullanılmaz.» diye yazılıymış. Bunu da bir Müslüman olarak bütün kalbiyle tasdik ederim.

Anlayamadığım husus «İslâm dini çıkar için kulla nılamaz.» diyerek onun kutsallığını ifade edenlerin İslâmiyete, Allaha, Peygambere kısaca maneviyata taallûk eden bir söz sarfedildiği zaman yine aynı oganla ortaya atılıp bu sözü edenlere dini siyasete alet ediyorsun dini istismar ediyorsun diye göz dağı vermeleridir. Dini siyasete alet eden, dini istim sar eden olabilir. Bunların karşısına dikilinmelidir. Fakat her Allah diyenin karşısına dikilmek en hafif tabiri ile lâikliğin ne demek olduğunu anlamamaktadır.

Lâik fikrin doğduğu Fransada bugün yatılı mekteplerin kiliseleri mevcut olup bu mekteplerde her sabah, her yemekte Tanrı'ya şükran duası yapılır.

İngiliz Parlementosu açış konuşmasında İngiliz Devlet Reisi olan hükümdar konuşmasına Allahından yardım dileyerek başlar, yine Allaha yardım dileyerek bitirir. Bu onların terakkisine mani olmamış ve lâik düşüncelerine halel verememiştir. Çünkü lâiklik demek dinsizlik demek değildir.

Sanki Atatürk dinin karşında cephe almış gibi her Allah diyenin karşısına Atatürkü çıkarmak, hem ayıp hem günahtır.

Çünkü, Atatürkün tam bir Müslüman olduğundan şüphe edilemez. Sözleri buna en büyük delildir.

Atatürk yerinde bir davranışla çarşafı çıkarttırmış fakat her halde yerine mini e teği, bikiniyi, monikiniyi, (yokini!) bize giyin dememiş tir. Asil Türk kadılarına vekâr ve haysiyetiyle bütün dünyaca örnek olmasını ve vekar ve hayysiyetine sahip örnek evlatlar yetiştirmesini tavsiye etmiştir.

Atatürk çarşafı çıkarttırmış fakat yürüyüşçü hanımların manevi huzurunda saygı duruşunda bulundukları aziz annesinin başındaki baş örtösünü çekip atmamıştır. Bu hanımlar büyük Ata'yı doğuran ananın baş örtüsüz tek fotoğrafını gösterebilirler mi?

Kapalılıkda ve açıklıkda ifrattan kaçınmak şartiyle hiçbir kılık kınanmamalıdır.

Bu nedenlerle sayın konferansçının yukarıda özetlediği miz fikirlerine inkilaplara aykırılık ve her hangi bir çıkarcılık göremiyoruz.

(De Sa. 4 de)

Dünya'da ve Türkiye'de Pulculuk

Yazan: PULCU 7

II. Bölüm

İlk Türk pulunun 100. Yılı münasebeti memleketimizde «İSTANBUL 63 BEYNELMİNEL PUL SERGİSİ» adıyle bir sergi açılmış ve bu sergi münasebetiyle 5 Puldan ibaret bir hatıra serisi serginin açılış günü olan 7. 9. 1963 tarihinde tedavüle çıkarılmıştır.

TÜRKİYE İLK Resmi Pul:

Memleketimizde ilk resmi pul 5008 sayılı kanunla 17-2-1947 tarihinde çıkarılmış olup İlk Resmi pullarımız damga matbaasında basılmıştır. 12 puldan ibaret olan bu pullar üzerinde Ayyıldız ile Türkiye postaları Resmi yazısı ve kıymeti yazılıdır. Etraf, Tezyinat ile süslenen her pulun rengi muhteliftir ve bu pullar pullar Katoloğunda R. 1 olarak işaretlenmiştir.

TÜRKİYEDE İLK UÇAK PULU:

Uçak pulları memleketimizde ilk defa Ankara ile İstanbul arasındaki ilk Uçak seferi yapıldığı gün yeri 5- 7- 934 tarihinde 1930 Cumhuriyet pullarından 7,5- 12,5- 20- 25 ve 40 Kuruşlukların üzerine Sürşarj yapılmak suretiyle meydana gelmiştir. 35 kuruşluk puldaki surşarj mavi diğerleri kahverengidir ve bu pulların sürşarjı Damga matbaasından yapılmıştır. Pullar Katoloğunda 1117-1121 numara ile gösterilen bu pullar 31- 12- 1950 tarihinin akşamı tedavülden kaldırılmıştır.

III Bölüm

Dünya Posta Birliği: U. P. U.

(Union Postale Universelle)

Dünya Posta birliğinin Kuruluşunda ilk adımı AMERİKA Atmıştır.

HANIMLARLA BAŞBAŞA

YÖNETEN : AYŞEM ÜLPER

Genç Kızlar dikkatli olunuz

Seviniz fakat karşınızdakinin hisleri anlamadan içinizi dökmeyin

Sevdiğinizi belli etmeyin Sonunda Pişman olmazsınız

Bir kız kendisine sadece tenha bir yere götürülüp istifade edilecek bir « av » nazarıyle bakan bir erkekle karşılaşmak talihsizliğine uğrayacak olursa yapacağı iş elli veya altmış yıl sonra tekrar buluşmak üzere ona ve da etmekten başka bir şey değildir; çünkü o yaşa gelen bir erkeğin daha zararsız ve daha nazik olacağı bir gerçektir. Gerçekte bu tip erkekleri elde etmek daha kolaydır, tanıştıkları kızı sinemaya veya gezmeye götürme ye can atarlar. Hatta çoğu kez sempatiktirler, güzel konuşurlar, karşısındakini büyülercesine kendilerine çekerler.

Bu şekilde davranmaları sanki tanıştıkları kızın arkadaşlarının kıskançlık ve hiddetten çatlatmak içindir. Her şeye rağmen böyle bir erkekten mümkün olduğu kadar çabuk ve sür'atle uzaklaşmak çok yerinde bir davranış olur.

«Fakat bu insanı ümitsizlik ve kadere götürür» diyeceksiniz. Hangi tip bir erkekle ilgilenmeliyiz? diye soracaksınız. Öyle ya birini bulmak bile ne kadar zor.

Evet bu şekilde düşünmekte tamamiyle haklısınız. Esasen bunun için son derece dikkatli ve temkinli olmak gerekmektedir. Vaktiyle annelerimiz veya büyük anneannelerimiz karşılarına bir erkek çıktığı zaman nasıl davranacaklarını bilirlerdi.

Saf görünmek san'atında sadece uzaktan belli belirsiz, bir yelpaze arkasından gülümsemekte bilgili idiler. Çekingen bir selâm verebilmek için bir balkondan araba veva sokakta bir su birikintisi üzerinden atlarken tam zamanında uzun elbiselerini tutup sadece bir kaç santim yukarı kaldırmak gibi usullere kadar her şeyden faydalanmasını bilirlerdi. Çiçeklerin dilinden şaşılacak derecede anlarlar ve tüm davranışlarıyla hayranlarının heyecanlarını arttırmasında ustadırlar.

Bu yerinde düşünüş, mantıklı cevap veriş, o zamanın delikanlılarını huzursuz ve sinirli hale sokar ve şayet karşılarındaki kıza karşı ilgileri gerçekse durumları derhal belli ederlerdi. Ya deveyi güder, yahutta bu diyardan giderlerdi. Çok defa sevişme evlenme ile sonuçlanır ve o mahçup kızlar evlendikleri ateşli delikanlılarla mutlu yuvalar kurarlardı. Ama o zamanın kadınları yani annelerimiz ve büyük annelerimiz, kendilerine kur yapanlara daima teşebbüsün onlardan geldiği hissini verirlerdi.

Bu gün belki gereksiz söylendiği tezi savunabilecek olunan « erkek avcısı » sözü o zamanın ateşli delikanlılarının adeta bir destek bir dayanağı idi.

Bunun normal bir sonuç olarakta kadın hakkında « av » örneği kullanılırdı.

Bu ürkek av görünmemek için saklanır ve zalim acıdan kaçardı. Kadının bu şekilde davranışı erkekleri adeta sarhoş eder, kadınlarda ise korku ve hayranlık hisleri uyanırdı. Fakat bütün bunlar bu günkü kızların kanlarını oynatmaya ve onları isyan ettirmeye yeter de artar bile.

Av da ne demek? Biz tavşan mıyız, çulluk mu yoksa keklik miyiz? diye sormaya kalkarlar bu sözlerin şakasına bile tahammül edemezler.

Ancak esas olarak geçmişin özlemini çeken bu gün kü erkeklerinde kendisin güçlü ve savaşçı hissettiren atalar sözüne inanmadığı da iddia edilemez.

Aniden gözlerimin önüne onu kovaladığım gün geldi. «Acı demek nedir Töre?» demişti. Ve o geceki çığlıkları: «Hayır... Hayır... Hayır...» Sanki bu iki olay arasında bir bağlantı varmış gibi geliyordu bana. Titreyerek ellerimi alnıma koydum. Evet, beynim de yıllardır çözemediğim bir düğüm çözülmüştü. Beril'in eksiğini bulmuştum. «O acı çekmemenin eksikliğini duyuyordu.» Ve nedenini bilmeden aranıyordu. Garip aynı zamanda manâsız bir düşünce gibi geliyor ilk bakışta Fakat gerçek.

O gece şefkatimi aşkımın olmayışında sanarak içindeki eksikliğin nedenini bulmak gayesiyle yaklaşmıştı bana. Ama değildi. Onun arayıp bulamadığı aşk değildi. Bunu kendiside anladığı zaman paniğe kapılıp kaçmıştı: «Hayır. Hayır... Hayır...» Bunu feryadındaki itiraftan anlamakta mümkün Hayır ondaki eksiklik sevilmemesi değildi. Ondaki eksiklik acıydı, kederdi, ıstıraptı. Bu duyguları tatmamasının sebebiydi onu yarım insan yapan. Amcamın onun hayatını bütün dışarı etkisine sınırlanması her türlü duyguyu tamasını önlemiş ti. Oysaki insanoğlunu olgunlaştıran çeşitli olayların doğurduğu duygulardır. Ki acı çekmekte bir ihtiyaçtı.

. . . . . .

ACI

ROMAN

17

Vecihe Birsen Türköz

Dağılmak üzere İzmir'e indiğimizde Beril'in davranışlarının nedenini bulduğumdan gayet emindim. Nevarki halâ onu affedememiştim Her ne pahasına olursa olsun sevgimi, aşkımı, gururumu bir anda kırıp parçalanmamalıydı. Oh, Tarım! Kırılan bir kalbin ıstırabı ne müthişti...

X X X

İki yıl askerliğim müddetince sadece amcamla mektuplaştım. Beril, ben oradan ayrılınca tekrar okula başlamış, liseye gidiyordu. Onunla yalnız bayramdan bayrama tebrikleşiyorduk.

İzinlerimide İzmir de geçiriyordum. Askerliğim boyunca Adana ya hiç gitmedim.

Terhis olur olmaz yine Adana ya uğramadan İstanbul'a geçerek Üniversite imtihanlarına girdim. Sonucu yine İstanbul'da bekledim. Memlekete dönmekten adeta korkuyordum.

Nihayet ereğime kavuştum: Ziraat Mühendisi çıkacaktım. Bu en yakın olduğum meslekti. Çiftçiliğe, ekime zaten yabancı değildim.

Hayat artık benim için problem olmaktan çıkmıştı. Formül: çalışmak çalışmak. Ve yine çalışmaktı.

(Devamı Var)

EDEBİYAT KÖŞESİ

YÖNETEN Halit Çelikoğlu

BENİM KÖŞEM

OTUZBEŞ YAŞ

Ömrümün yarısını
Elimden aldı yıllar,
Otuzbeş yaş üstüne
Yığıldı kalıntılar,
Gözlerin diyorum
Yeşile aşık umudum
Ellerin ve ben
Neresindeyiz yolun.
O deli dolu çağımdan
Birşeyler arıyorum,
Uzakta kalan anımdan
Kopmak, ayrılmak zor
Çok zor anlıyorum,
Aynalarda yabancı
Soluk bir çehre,
Allahım bu benmiyim
Tanıyorum,
Korkulu bir düşten
Uyasıyorum
Yaş otuzbeş, otuzbeş
yaş
Ömrün yarısı diyorum

Halit Çelikoğlu

İSKÂMBİL GİBİ

Taşıma suyla değirmen dönmez
Sevda ateşi sularla sönmez
Her gördüğünü sevgili sanma
Kalpsiz olana sevgilim denmez
İskâmbil gibi dağıtır seni
Ellere verir ümitlerini
Yarım günlüktür bütün yemini
Hayırsız bağın meyvesi yenmez
Gönülde olan gönülde kalır
Bir gün gülerse bir gün darılır
Sonunda olan hep sana olur
Kalp yarasının acısı dinmez.

İlham Behlül Pektaş

SEN VE BEN

Sen; Işıl ışıl göz bebeklerimde
Sen; Cıvıl cıvıl kulaklarımda
Sen; Arzu arzu kalbimde
Sen; Nemli nemli dudaklarımda
Halâ yaşamaktasın.

Fakat ;
Ben; Garip garip gurbetde,
Ben; Yoksun yoksun sevginden
Ben; Deli deli peşinden
Halâ boş yere koşmaktayım.

Nejat Kalaycıoğlu

BU MASAL BURADA BİTSİN

Bitsin bu masal artık burada
Hür olmak güzel şey muhakkak
Arılar kadar kelebekler kadar,
Özgürüm diyen bir insan kadar hür olmak
Vapur dumanlarında takılıp kalmasın
karamsarlıklarım artık
Martı kanadında ses olmayısın
Postacı elem yüklü, acı yüklü
Zarflarla yoklamasın kapımı
Telefonlar heyecanımı ağzıma getirmesin
Elinde balonla dolaşan çocuklara imreniyorum
Uçan kuşlara, o renk renk rüyalarımda ki
Peri kızlarına imreniyorum.
Ne hoş, ne güzel diyorum durgun sulara
Ne güzel...
Bitsin masalımız burda.
İki kere iki, dört eder herkes biliyor.
Çocuk değiliz kör ebe oynıyacak
Papatya falları
Esma hanım teyzenin kahve falı
Yalan söylemiş olsun
Ben elimi kaldırdım bak, sallıyorum
Yalnız senin
Güle güle demeni bekliyorum.

Alâattin Uysal

GİDİYORUM

Acı ve tatlı hatırlarla 12 yılımın geçtiği
Dostuda, düşmanıda gözlerin görüp seçtiği
Naçiz cismimin yıllarca, aşını yiyip suyunu içtiği
Hastahane ve Üsküdüden elveda deyip gidiyorum.

Hastahane mensupları ile Üsküdü halkı için
Sevinçle karışık acı göz yaşlarımla selâm
İyi dilek, muhabbet ve hürmetlerimi bırakıp
Hastahane ve Üsküdüden elveda deyip gidiyorum.

Doktor, Hemşire, Memur ve diğer kimselerden
Yoktur kırgınlığım, kin garez ve şikâyetim
Hepside dost, arkadaş, kardeş ve ahbabımdı benim
Hakkınızı helâl edin, elveda deyip gidiyorum

Bende de olurdu bazı gün gam, bazende neş'e
Zaten devam etmezdi ki ayni şeyler peşpeşe
Duysun diye ünlüyorum, arkadaş, dost ve eşe
İçim yanarak elveda dedim, asil ruhlu ÖZGÜMÜŞE

Biz insanlar birbirimizi sevmeyiz, bilmemki niye?
Halbuki hepimiz faniyiz, bu dünya kalmayacak kimseye
Hasedi, kini bırakıp bakmalıyız eğlenmeye, gülmeye
Çok teşekkür ederim, bu yazımı neşreden FERMAN'a

Sabahattin Demirbaş

DEVİNİM

Bir gizli isyandır duruşum
Yürüyüşün apaçık ayaklanma
Kıracağım mutluluğa gidilen yollarda her
engel
Sen hiç meraklanma

Bana güç veriyor inan
Kutsal yorgunluğu ideallerimin
Demiri hamur edecek çağındayım şimdi
Ellerimin

Sana savaşlarımla kazanılmış
Utkulu mutluluklarla geleceğim
Üzülme kara yazgılarını er-geç
Sileceğim

Öyle bir paydos çekeceğim ki tutsaklığa
İnsanlar sevinecek Tanrı sevinecek
Özgür yaşamaları korkusuz yüreği
Hep senin için devinecek.

M. Ragıp Ertuğrul

"Hancının derdi
Bana can verdi"

YOLCU

Sayın B. S. Erdoğan'a

Gurbetten gelemem gurbetliyim ben
Ayrılık közüne mangal olmuşum
Ne handır ne hamam elimden giden
Tahtını yitiren kral olmuşum
Ne mutlu yolcuya bir resmi varmış
Ne çıkar yarısı olunca yırtık
Bendeki hayalin tümü kararmış
Zindan da yürüyen biriyim artık
Özlemin dal-kılıç gezdiği günde
Sürüldüm savaşa bir yüreğimle
En güçlü pehlivanlar her geldiğinde
İtildim güreşe tek bileğimle.
Akarken içimde sevda lâv gibi
Kurudu denizler iğdiş oldu gök
En helâl meyvenin bankenin sahibi
Nazara geldi de kurudu dal-kök
Ezelden sarhoşum sormayın bana
Dökülür sırlarım taşınmaz olur
Bir yıkık binayım varmayın bana
En katı yürekler dayanmaz olur.
Doluya doymuşum boş kadeh verin
Göz yaşım içinde sel olup gitsin
Ütüldüm sevdaya kaderim derin
Söyleyin ecele beni kahretsin

Nadir Şener

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Cad. Fethi Okyar Sok. No. 10 Tel. 15 47 - DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 10 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 10 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor Manisa Deplâsmanında da Hezimete uğradı

Manisaspor 3 - Düzcespor 0

Cezalılar, Hastalar derken zayıf bir kadro ile Manisa deplasmanına çıkan Düzcespor Manisaspor karşısında hezimete uğradı.

Düzcespor sahaya; Fethi Mehmet, Ali, Ömer, Sıtkı, İlhan, Selman, Cihat, Abdullah, Samet, Suudi, Nazmi, tertibindeki Düzcespor 90 da kika Manisaspor karşısında bocalayıp durdu.. Fethi, Ömer, Abdullah'ın kötü oyunları neticeyi hezimete çevirmeye kafi geldi..

Maçın 8 dakikasında Özkan vasıtasıyle ilk golü yiyen Düzcespor maçın 87 dakikasına kadar 1-0 neticeyi muhafaza etmesini becerebildiler Son üç dakikada Rafet (Dak. 87) Muzaffer (Dak. 89 iki gol yiyen Düzcespor sahadan 3-0 mağlup ayrıldı.

Düzcespor Manisadan eli boş puansız ve şeref sayılarını atamadan bir deplasmanı kapatmış oluyordu...

YALNIZLAR RIHTIMI

HALİT ÇELİKOĞLU

Sanat dergileri ve Sanat gazetelerinde ismine sık sık rastladığımız hanım ozanlarımızdan Sevgi Balın ARISAN ın ilk şiir kitabının ismi "YALNIZLAR RIHTIMI"

Kitabın kapağı lüks krome parlak kâğıttan yapılmış, üzerinde eşi Hasan Özcan Balın'ın çizdiği yalnızlıklara terkedilmiş bir kadın ve deniz var.

Açtığınız zaman kitabın isminden sonra Sayın Şair Fevzi Halıcı'nın ve Sayın Şair Edip-Yazar Nuri Kırcıoğlu'nun önsözlerinden sonra, içli ve duygulu yaşam ve sevgi şiirlerine geçiyorsunuz.

Yalnızlar Rıhtımı'nın baskısı birinci hamur kâğıttan itinalı bir dizgi ile basılmış. Üç bölümden ibaret kitapda yetmiş kadar şiir sergilenmiş.

Kitap içersinde çok titiz bir hanım emeği var. Arka kapağında hanım ozanımızın son şiiri :

"Ey dünyada her şeye ümit bağlıyan insan
Hayal ettiğin şeyler olmayacaktır inan
İlkbahar arzuları enginlere kaçarken
Yaz gününün yakıcı sıcağına hazırlan"

İçli ve duygulu şiirleriyle şiir dünyasına yenilik getiren hanım Ozanımız Sayın Sevgi Balın Arısan,ı Yalnızlar Rıhtımı'ndaki başarısından dolayı tebrik eder, Sanatçı ve Sanatsevere tavsiye ederim.

Ödemeli veya 5 Tl. lik posta pulu mukabilinde edinme adresi :

Sipahioğlu Caddesi 28/4 Yesilyurt / İstanbul

YENİ BİR DERGİ DOĞUYOR

Haber aldığımıza göre, değerli bestekâr AVNİ ANIL «MUSİKİ ve NOTA»İsimli aylık eğitici bir dergi çıkarmanın hazırlıkları içindedir. Dergide sanatçılara bir çok yönden faydalı bilgilerin toplanacağı ve Ozanların güftelerine geniş yer verileceği bunlar arasında beğenilen güftelerin besleneceği, ifade edilmektedir.

Yalnız derginin satışı kitapçılarda yapılmayacak, abonelerine doğruca postalanacaktır.

Kasım-1969 ayından itibaren yayın hayatına girecek olan derginin uzun ömürlü olmasını şimdiden diler, Sanatçılara duyuruz.

Yıllık abonesi 35 TL. olup, isteyenler Avni Anıl, Yeni Fikir Sk. No. 24- 7 Moda İstanbul adresine başvurabilirler.

Bir Konferansa Karşıt Yürüyüşün düşündürdükleri

(Baştarafı Sa. 1 de)

Memleketi yok gericiymiş diye kamplara ayırmak ve bu yolda tahriklere girişmek bizce vatanseverlikle bağdaşmaz.

O kadar bağdaşmaz ki, mini etekten monokiniye kadar giyenler ve hatta yokinide karar kılanlar tarihten çok önce Mağara Devrinde, Taş Devrinde Mamutlarla aynı çağda yaşıyan insanların ilkelliğine inerek tek parçadan ibaret (Monokini) giysileriyle veya tamamen çıplak olarak (stiriptiz) bu, ilkel insanlara benzedikleri halde ben onlara yine de gerici diyemiyorum.

ZAYİ

T. C. Ziraat Bankası Düzce Şubesinden Aldığım 1 Ekim 1969 vadeli 4- V 05046180 numaralı 900 liralık çekimi zayi ettim.

Yenisini Alacağımdan eskisinin hükmü yoktur.

Salih Melenli
Azmimilli Mah. Darıcı Sok. No 18-Düzce

Değerlendirme

(Baştarafı Sa. 1 de)

Bu takdirde buranın haftalık iradile sahanın plânlı bir şekilde parsellenmesi ve yine ölçülü bir şekilde asfaltlandırılması ve hatta yeknasak barakalarla güzelleşdirilmesi şehrin imâr ve ihyası bakımından bulunmaz bir nimet olur.

Bölge bu saydığım semtler halkının hafta da iki gün asar suyunun darsahasına sıkışan pazar yerinin izdihamı önlenmiş hizmetin vatandaşın ayağına götürmek kadar buna hizmet edenler için bulunmaz bir nimet olur.

Komşu şehirlerden İzmit ve Adapazarın da hal böyledir ve haftanın üç pazarı üç ayrı mahalde kurulmaktadır. İlgililerin konu üzerinde duracaklarına inanıyoruz.

Düzce Devlet Hastanesinden Şikâyetler Çoğaldı

(Baştarafı Sa. 1 de)

Bu cümleden olarak normal muayene saatinde viziteye çıkan Adem Kurt adında bir hemşehirlimiz muayene odasında doktordan hakaret gördüğünü kovulduğunu söylemektedir.

Bolu Sağlık Müdürünü hadiselere eğilmesini beklerken, vatandaşlarımızın haklı şikâyetlerine çare bulmasını temenni etmekteyiz.

Oto Hırsızları Yakalandı

(Baştarafı Sa. 1 de)

34 AF 951 plâkalı yeşil renkte 1967 model opel arabayı kullanırken ehliyetsiz olarak yakalanan Ergin Çetin'in Düzce Jandarma karakolunda verdiği ifadesi şüpheyi arz edince araba içinde yapılan arama neticesinde arabanın hakiki sahibine ait ehliyet ve muayene cüzdanı arabada bulunmuştur.

İstanbul Kadıköy de Yüksek Mühendislik yapan arabanın sahibi olan İzzet Oraz'a durum telefonla bildirilince hırsızlık olayı meydana çıkmıştır. Sürücü Engin Çetin'den başka arabada bulunan Fatih Pütoğlu, Hüsnü Özışık, Ahmet Şimşekçaktı' nın ilk sorgularına müteakip tevkif edilmişlerdir.

PETKİM PETRO KİMYA A. Ş. İŞÇİLERİYLE TOPLU SÖZLEŞME İMZALADI

(Baştarafı Sa. 1 de)

Petkim Petro Kimya A. S. nin Genel Müdürü Adnan ACARLAR ile işçi temsilcileri ve Sendika Genel Başkanı Muaffak SAKARCAN hazır bulunduğu toplu iş sözleşmesinden sonra bir çay verilmiştir.

Bu sözleşmede işçi lehine bütün gayretlerini esirgemiyen Sendika Genel Başkanı Muaffak SAKARCAN'a ve arkadaşlarını bütün işçiler tebrik ederlerken mutluydular sevinçliydiler.

KAATİL ARANIYOR

(Baştarafı Sa. 1 de)

çözülecektir.

Cevat Şahin ve Erol Çakman'ın hadisesinin kaatillerinin tesbitinde üstün gayret gösteren Düzce Emniyet mensuplarından ve Emniyet Müdürü A. Hayati Pakfilizden son haftalar içinde işlenen Zahireci Hüseyin Atasever ve Öğretmen Zihni Aydın ve Eşinin kaatillerini de bulmaları için üstün gayret bekliyoruz.

TURAN MATBAASI

Fatura, Bono, Zarf Kağıt Başlıkları, Düğün, Sünnet Davetiyeleri, Kartvizit ve akla gelen hertürlü evrakı matbua işleri ile İSTENİLEN ŞEKİLDE CİLT YAPILIR

ayrıca

LÂSTİK MÜHÜR

DÜZCE ve HAVALİSİNDE YALNIZ TURAN MATBAASINDA YAPILMAKTADIR

GAZİANTEP CAD. TEL. 1547 DÜZCE